

MARIO MARIANI
piano artist, composer, artistic director



Mario Mariani è un pianista eclettico e affermato compositore, in grado di spaziare dalla musica contemporanea alle performance teatrali e in location inusuali, scrivendo colonne sonore per cinema e televisione.

Vanta un migliaio di concerti in tutto il mondo, come solista, con ensemble e orchestre, con artisti multidisciplinari (tra le numerose commissioni sono da segnalare le musiche composte per il **Festival del Cinema di Venezia**).

L'esperienza di vedere Mario Mariani suonare dal vivo è affascinante e del tutto particolare, in quanto egli usa il **pianoforte a coda come se fosse una moltitudine di strumenti**, interagendo, attraverso gli oggetti più disparati, con le corde stesse del piano, là dove il suono prende vita. Così facendo, egli produce quella che ama definire “utopia del suono”.

LA RICERCA CREATIVA

Sonorità non convenzionali e un approccio “fisico” alla musica: il pianoforte diventa vero e proprio strumento creativo, orchestrale, con l'ausilio di tecniche estese (interagendo con i più svariati oggetti – frullini, righe, biglie e altro – usati direttamente sulle corde per esprimere le infinite potenzialità), molte delle quali di sua invenzione, arricchendo la performance di senso “teatrale” ed espressivo.

Composizione istantanea transpersonale: Mario stabilisce una dinamica sintonia fra l'intuizione creativa, le suggestioni dei propri interlocutori e il luogo ,producendo un evento per sua natura irripetibile, frutto di una lunga esperienza di ricerca personale e musicale, catturando la “scintilla della creazione” nel momento esatto in cui avviene.



Action Music Action Painting. Mario Mariani con Giuliano Del Sorbo (23 Maggio 2010 Teatro Rossini – Pesaro)

Contaminazione di linguaggi artistici: la musica si fonde con una molteplicità di forme d'arte eterogenee per proiettare il pubblico in un'opera corale, come in “**Action Music Action Painting**”, performance eseguita insieme al pittore “estremo” **Giuliano Del Sorbo** (Pesaro Teatro Rossini, Maggio 2010) o in “**Mandala**” con l'artista di animazioni su sabbia **Massimo Ottoni** (produzione 2011) o negli svariati progetti con attori (**Graziella Galvani** *Cosmicomiche*, Tour 1999-2004, **Pietro Conversano** *Dante readings* 2013, 2018), Danzatori (**Lara Martelli**, *PianoTanz* 2015) e Performer (**Flavio Sciolè** 2018)

Workshop, masterclass e conferenze: da diverso tempo all'attività artistica vengono affiancati laboratori, seminari e incontri con il pubblico sulla creatività musicale, sull'improvvisazione e sulle possibilità multidisciplinari della musica nel rapporto con arti e scienze. Viene introdotto inoltre un nuovo metodo di Creative Music rivolto alle possibilità creative di ogni musicista, per una maggiore consapevolezza del pensiero musicale, vivendo in prima persona l'esperienza della creazione musicale.



MUSICA, VALORE SOCIALE E PROMOZIONE

Mario intende la musica come attività creativa pura che si dona e si rende feconda di riflessioni su temi attuali come il rispetto per l'uomo, l'ambiente, l'essenzialità e la solidarietà.

La bellezza della natura e un desiderio di “sfida” hanno ispirato alcune performance “estreme” e non convenzionali, come quella che nell'estate del 2010 lo ha visto eleggere a residenza artistica una **grotta del Monte Nerone** (chiamata **Grotta dei Prosciutti**), sull'Appenino Umbro-Marchigiano in cui ha installato un pianoforte a coda e ha vissuto per un intero mese a “impatto zero”, offrendo gratuitamente la propria musica a più di 1000 spettatori.



Il 2011 ha visto invece la nascita del **Teatro Libero del Monte Nerone**, un Festival di oltre un mese a “impatto zero”, con un calendario quotidiano che ha ospitato concerti, eventi, incontri e workshop, diventato con l’edizione 2012 appuntamento annuale.



La volontà di decontestualizzare la musica dai suoi luoghi più consueti permette di esplorare nuove modalità di fruizione. Il crescente interesse nell’opera di Mariani da parte di un vasto pubblico, che condivide con entusiasmo il suo originale approccio artistico, rappresenta la conferma di un riconosciuto successo ed il punto di partenza di nuovi progetti artistici.



BIOGRAFIA

Mario Mariani nasce a Pesaro nel 1970, dove si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Musica “G. Rossini”, nel 1995. Nella scuola frequenta i corsi di Musica Elettronica, Composizione, Strumentazione per banda e Corno.



Nel 1992 fonda il **Broz Ensemble**, formazione di nove elementi con impronta sperimentale. Il gruppo realizza vari lavori, tra cui le sezioni “rock” di **Isabella**, teen-opera di **Azio Corghi**. Negli stessi anni riceve commissioni da parte di enti, festival e solisti, tra cui “The Masterpie(r)ce” per quartetto d’archi e flauto rinascimentale (1998, New England Conservatory - Boston) e “Acqui”, per pianoforte e quattordici strumenti ad acqua (1992, Festival Ville e Castella).

Nel 2003 scrive la musica di scena de “**Il Borghese Gentiluomo**”, spettacolo prodotto dal **Teatro Stabile delle Marche** con **Giorgio Panariello** protagonista e **Giampiero Solari** alla regia.

Nel frattempo tiene concerti come pianista in Italia, Europa e Stati Uniti (è del 1997 un invito al **Knitting Factory di New York**), oltre a numerose tournée negli Istituti Italiani di Cultura all’Estero.

In questo periodo comincia anche comporre musiche per cinema, teatro e televisione. Tra queste: la sigla del **Festival del Cinema di Venezia** in due edizioni (1999-2001; 2005-2007), la *corporate music* per **AcmeFilmworks di Los Angeles** e numerosi spot pubblicitari (tra i brand **Microsoft**, **Toyota**, **Fiat**, **Tele2** ed altre).



Immagine da “Il parlatore eterno”, opera per baritono e sette pianoforti (2006) foto Amati/Bacciardi

Il 2004 è l'anno in cui lavora alla colonna sonora del lungometraggio **“Tu devi essere il lupo”** di **Vittorio Moroni**, incisa dall'orchestra **AMIT di Roma**, e allo spot sociale **ONU “Unicri”**.

Nel 2006 sono invece da segnalare **“LUZ”**, eseguita dall'**Orchestra Filarmonica Marchigiana** presso la Basilica della Santa Casa in Loreto, **“Die Wolfgangsters”** per **Musicamorfosi** e l'opera lirica **“Il parlatore eterno”**, per baritono e sette pianoforti.

Nello stesso anno cura le colonne sonore di altri due film: **“Le ferie di Licu”** di **Vittorio Moroni** e **“Sotto il mio giardino”** di **Andrea Lodovichetti**.

Con quest'ultimo lavoro si aggiudica il **Premio Novaracinefestival per la migliore colonna sonora**, mentre il lungometraggio risulta vincitore del **Primo premio al Festival di Cannes 2008**, nella categoria “Looking for genius award”.

Nel 2009 realizza un'ulteriore colonna sonora, quella di **“Eva e Adamo”**, terzo lungometraggio di **Vittorio Moroni**. Firma quindi le **sette sigle** (una per ogni giorno della settimana) della **45° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema**, a Pesaro.

A febbraio 2010 è andato in scena **“Bolero 2.0”**, scritto da Mario per la **Filarmonica Marchigiana**, mentre a maggio dello stesso anno Mario ha presentato con grande successo di pubblico e critica al

Teatro Rossini di Pesaro “Action Music Action Painting”, un progetto artistico/musicale firmato insieme al pittore **Giuliano Del Sorbo**.

La sua esperienza, unica al mondo, di residenza artistica di un mese all'interno della Grotta dei Prosciutti sulla cima del Monte Nerone nel 2010 gli è valsa innumerevoli riconoscimenti di pubblico e critica.

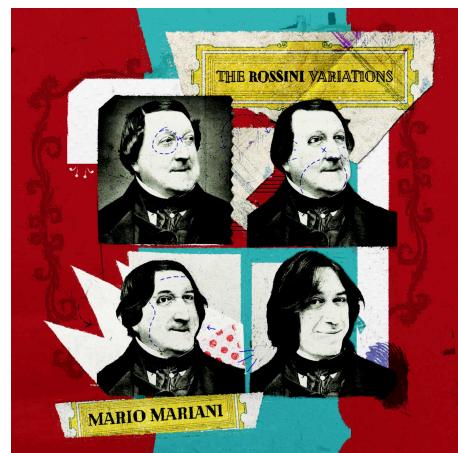
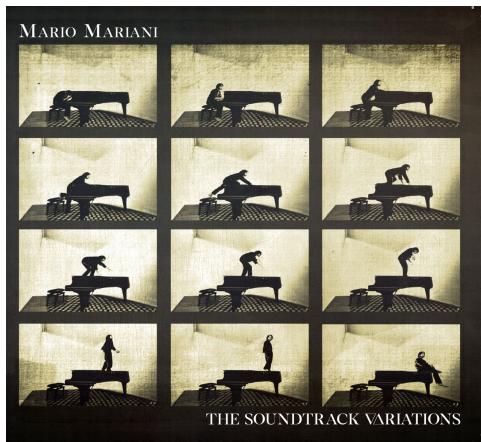
Continuando nella sua scelta di unire musica e ambiente nel 2011 ha inaugurato il Teatro libero del Monte Nerone: un festival di cadenza annuale a “impatto zero” con un calendario di oltre un mese di concerti, eventi e workshop con artisti internazionali, di cui è Direttore Artistico.

Nel 2014 riceve il premio “Oscar Marchigiano” nella categoria “migliore musicista”.

Nel 2015 realizza la colonna sonora di **“Francesco Povero”**, eseguita dal **coro della Comunità di San Patrignano e con debutto al Piccolo Teatro di Milano**.

Nel 2016 è **Direttore artistico della Piano Academy del Festival Naturalmente Pianoforte** (Pratovecchio Stia- AR) nonché **referente internazionale del Comune di Pesaro-Urbino per il progetto Unesco Città Creative, culminato con il riconoscimento di Pesaro a Città della Musica**.

Svolge inoltre attività come piano coach, integrando le figure di compositore, interprete e improvvisatore e come docente di workshop sul rapporto tra creazione artistica musicale con Masterclass presso le Università UCR e UNA in **Costa Rica**, Philharmonia di **Skopje**, per Fiestalonia in **Uzbekistan** e presso la Casa di Reclusione di Opera (MI).



Suoi cd per pianoforte solo: “**Utopiano**”(2010, Vivirecords), **Elementalea**” (2012, Alabianca/Zingaroton), “**The Soundtrack Variations**” (2017, Intemporanea/ Halidon), “**The Rossini Variations**” (2018, Intemporanea, Artist First), “**V.I.T.R.I.O.L.**” (2020, Intemporanea/ThinkClouds/The Orchard).

Contatti:

Studiochez Management - Italy

email:management@mariomariani.com
www.mariomariani.com

Discografia:

2020 “**V.I.T.R.I.O.L.**” (piano solo) – Intemporanea /ThinkClouds/The Orchard
2018 “**The Rossini Variations**” (piano solo) – Intemporanea/Artist First
2017 “**The Soundtrack Variations**” (piano solo) – Intemporanea/Halidon
2012 “**Elementalea**” (piano solo) – Ala bianca/Zingaroton
2011 “**Intemporanea**” (ensemble) Heliopolis Edizioni.
2011 “**Utopiano**” (Piano solo) Vivirecords CD
2009 “**Eva e Adamo**” (Colonna sonora) CD Ed. CAM
2007 “**Le ferie di Licu**” (Colonna sonora) CD Ed. CAM
2005 “**Tu devi essere il lupo**” (Colonna sonora) CD Ed. CAM
1996 **BROZ ENSEMBLE** – <http://....>(compositore e leader) – LM Records CD
1989 **CAPILLARY – PTS** (compositore e co-leader) – Minotauro –(vinile; ristampa in CD 1996)

Concerti e Progetti live: (selezione)

2020 Tournée **The Fellini Variations** (Europe, Kazakistan, Uzbekistan, Giordania)
2018 Tournée **The Rossini Variations** (Spagna, Norvegia, Svezia, UK, Tunisia, Costa Rica,ecc)
2017/2018 Tournée Costa Rica (Teatro Nacional, Basilica Nuestra Senora di Cartago, ecc.)
2011/2020 “**Teatro libero del Monte Nerone**” Festival annuale
2011/2015 “**A Silent Christmas**” (concerto per pianoforte e 4 film muti /tour invernale)
2011 “**Mandala**” performance con **Massimo Ottoni** (animazioni con sabbia) 8 Gennaio Pesaro -
2010 Utopiano – Castello Brancaleoni 17 Ottobre Piobbico (PU)
2010 **Grotta dei Prosciutti** (dall'11 Luglio all'11 Agosto) Monte Nerone (PU)
2010 **Action Music Action Painting – Teatro Rossini 23 Maggio Pesaro**- Pesaro
2009 Concerto 12 Novembre **Istituto Italiano di Cultura di Rabat** (Marocco)
2009 Concerto inaugurale **Pesaro Film Festival** – 25 Giugno Pesaro
2009 Concerto 30 Ottobre **Istituto Italiano di Cultura di Amburgo** (Germania)
2009 Concerto 21 Ottobre **Istituto Italiano di Cultura di Colonia** (Germania)
2008 Concerto 20 Aprile **Salone delle Feste - Parma**
2008 Concerto 5 Marzo **Istituto Italiano di Cultura di Barcellona** (Spagna)
2008 Spettacolo con Leonardo Manera 2 Marzo Chiesa di SS Pietro e Paolo – Iseo
2008 “**N-Harmonix**” (con il violinista R.Manes) 6 Novembre **Istituto Italiano di Cultura Londra**
2007 Concerto 25 Ottobre **Istituto Italiano di Cultura Berlino** (Germania)
2007 Concerto 22 Ottobre **Istituto Italiano di Cultura Londra** (UK)
2006 “**Il Parlatore eterno**” opera per Baritono e 7 Pianoforti di **Mario Mariani** – 28 Giugno/1
Luglio **Rassegna Lirica Torelliana** Teatro della Fortuna – Fano
2006 Concerto 13 Settembre **Istituto Italiano di Cultura - Lussemburgo**
2005 Concerto 25 Ottobre **Istituto Italiano di Cultura di Budapest** (Ungheria)
2005 Concerto **Teatro Arsenale** 3 Aprile - Milano
2005 Zap-piano concerto su musiche di **Zappa con le Grandmothers of Invention** 19 Agosto **70's flowers** Cagli (PU)
2000 Concerto 16 Luglio **Festival Ville e Castella** Fano
2000 Concerto 18 Agosto **Rossini Opera Festival** - Pesaro
2003 Concerto 14 Novembre **Istituto Italiano di Cultura di Berlino** (Germania)
2003 Concerto “**Vidi, veda anvedi**” 12 Marzo **Sala Vecchiotti Cappella Musicale Urbino**
2001 Concerto performance **Fano International Film Festival** – Teatro della Fortuna Fano
2000 “**Crimini esemplari**” spettacolo/concerto 7 Luglio **2mila Eventi** Festival Senigallia (AN)
2000 “**Crimini esemplari**” spettacolo/concerto 26 Maggio **Spring Festival** Pesaro
1998 “**Isabella**” concerto con Broz Ensemble feat. Elio – **Rossini Opera Festival** Agosto – Teatro Rossini Pesaro
1996 Concerto “**Alba dorata**” 16 Giugno **Ville e Castella Festival** – Fano (PU)
1997 Concerto **New England Conservatory - Boston**
1997 Concerto **Knitting Factory** – Novembre - **New York**
1993-1997 Concerti come leader del **Broz Ensemble**
1987-1992 Concerti come co-leader e frontman della band **Capillary**

Cinema:

- 2020 **“Man Kind Man”** di Iacopo Patierno (90') – prod. Jacopo Fo Srl
2013 **“Se chiudo gli occhi non sono più qui”** (100') di Vittorio Moroni – prod. 50N/Rai Cinema
2013 **“Italian movies”** (90') di Matteo Pellegrini – prod. Eagle Pictures
2009 **“Eva e Adamo”** (90') di Vittorio Moroni – prod. 50N
2007 **“Le ferie di Licu”** (90') di Vittorio Moroni prod. 50N/Raicinema
2007 **“Sotto il mio giardino”** (20') di Andrea Lodovichetti. prod.Centro Sperimentale Cinematografia
2006 **“Il matrimonio negato”** di Antonio Ciano prod. Nuvola Film
2004 **“Tu devi essere il Lupo”** (90') di Vittorio Moroni prod. Metafilm
2003 **“Sulle tracce del gatto”** (50') di Vittorio Moroni e Andrea Caccia prod. Mikado
2002 **“Il naso storto”** (20') di Antonio Ciano prod. Nuvola Film
2002 **“Da lontano”** (8') di Mauro Santini
2001 **“Cainà”** di Gennaro Righelli (1922) (65') film muto
2001 **“Di ritorno”** (12') di Mauro Santini
2001 **“Dietro i vetri”** (6') di Mauro Santini
2001 **“Dal cortile”** (4') di Mauro Santini
2000 **“L'incontro”** (52') Film TV di Vittorio Moroni (Altamarea Film)
2000 **“A mille ce n'è”** (15') di Paola Bocci (Altamarea Film)
1997 **“Tourbillon”** (13') di Matteo Pellegrini (Altamarea Film)
1997 **“Girotondo”** (5') di Matteo Pellegrini (Altamarea Film)
1996 **“5 aprile”** (11') di Matteo Pellegrini (Altamarea Film)

Teatro:

- 2020 **“Brancaleone”** regia di Giampiero Solari prod. Galassie
2018 **“Impreparati** (titolo provvisorio) prod. Accademia Belle Arti Urbino AMAT Marche
2015 **“Francesco Povero”** di Pietro Conversano – prod. Compagnia San Patrignano
2013 **“Amleto”** di Pietro Conversano – prod. AMAT Marche
2013 **“Encephalon”** di e con Niba, Mario Mariani, Andrea Bartola (prod. Tada')
2010 **“La terza vita”** di Amandio Pinheiro prod. 50N - Roma
2008 **“Tempesta”** di Giovanni Ferri prod.ass.culturale Arte/altro
2008 **“Il poema dei monti naviganti”** con Roberta Biagiarelli, regia. A. Marinuzzi prod. Babelia,CSS Friuli Venezia Giulia, Regione Piemonte
2008 **“Il cattivo ladrone”** di e con Leonardo Manera prod. Festival Crucifixus
2004 **“Coèfore”** di Eschilo regia di M.Conti con Anna Maria Guarnieri prod.Teatro Stabile Marche/Biennale di Venezia/Orestiadi Gibellina
2003 **“Il Borghese Gentiluomo”** di Molière regia di Giampiero Solari con Giorgio Panariello prod. Teatro Stabile Marche - Teatro Nuovo Milano
2002 **“Viaggio nelle muse”** da Shakespeare regia di Paola Galassi prod. Teatro Stabile Marche
2002 **“Aspetto e spero”** di Leonardo Manera regia P. Galassi prod. Zelig/Bananas
2002 **“L'usignolo, non l'allodola”** di J.Johnston regia di P.Galassi prod. Teatro Stabile Marche
2002 **“Gusci”** da Kafka regia Francesco Calcagnini prod. Accademia Belle Arti - Urbino
2002 **“Pantagruèle”** regia Sante Maurizi prod. La Botte e il Cilindro - Sassari
2001 **“Il pasto dell'orco”** regia di Fabrizio Bartolucci prod. Teatro Stabile in Rete - TSR
2001 **“Dialogo della vecchia gioventù”** di G. D'Elia regia. F.Calcagnini - Accademia Belle Arti - Urbino
2000 **“Crimini esemplari”** di Max Aub regia F.Calcagnini prod. Broz Ensemble / Accademia Belle Arti - Urbino
1996 **“A dispetto dei santi”** regia di F.Calcagnini prod. Accademia Belle Arti - Urbino
1995 **“Esercizi spirituali in luogo pubblico”** (prod. Incertimomenti)
1994 **“Le città invisibili”** da Italo Calvino regia F.Calcagnini/S.Maurizi prod. La Botte e il Cilindro - Sassari
1993 **“Orazero”** (prod. Incertimomenti)

Musica da Camera, Lirica e Orchestrale:

2017 "Frammenti di canti, vita e libertà" con i detenuti del Carcere di Opera(MI) 1°es 30giugno2017
Teatro Piccolo Grassi- Milano2010 "Bolero 2.0" per orchestra - commissione Filarmonica Marchigiana
2006 "Il parlatore eterno", opera lirica; prima es. 28 Giugno 2006 Rassegna Lirica Torelliana – Teatro della Fortuna – FANO
2006 "LUZ" per orchestra; prima es. 20 Aprile 2006 Fil. Marchigiana, dir. M. Mariotti
2006 "Die Wolf-Gangsters" for young criminals orchestra – comm. Musicamorfosi
2005 "Il Colombre" per orchestra scolastica – prima es. Teatro Smeraldo Milano,
2003 "A Passo di Gatto" per Banda prima esecuzione: Cartoceto 9 Agosto 2003
1998 "Isabella" di Azio Corghi Opera – collaborazione e arrangiamento "sezioni Rock"
1998 "The Masterpie®ce" per flauto rinascimentale e quartetto d'archi: prima esecuzione: Boston - New England Conservatory 24 Settembre 1998
1994 "Am I or not a serious composer?" per due flauti prima es. 17 Maggio 1994-Auditorium "La Vela" – Urbino
1993 "Acqui" per pianoforte e 14 strumenti ad acqua prima es. 14 Luglio 1993 Festival Ville e Castella - Frantoio del Trionfo - Saltara

Film di animazione:

2013 "Hospice Seragnoli Onlus" (2'38) di Magda Guidi e Mara Cerri
2012 "Tonda's Wonderland" (2'45) di Magda Guidi e Mara Cerri
2009 "7 Sigle per la 45°Mostra Internazionale del Cinema di Pesaro" di M. Santini
2005 "Sigla 62° Mostra del Cinema di Venezia" di F. Ghermandi prod. La Biennale di Venezia
2004 "Unicri" spot sociale ONU di Gianluigi Toccafondo prod. Lanterna Magica
2003 "Cafè l'amour" (10') di Giorgio Valentini prod. Motus Film
1999-2001 "Sigla Mostra del Cinema di Venezia" di Gianluigi Toccafondo /Biennale Venezia
1999 "Pinocchio" (6') di Gianluigi Toccafondo (prod. Toccafondo/La Sept Arte)
1999 "Sipario Ducale" (10') di Gianluigi Toccafondo e Massimo Salvucci
1998 "La Sagra" (2'30) di Roberto Catani
1998 "Errante Erotico Eretico" (1') di Stefano Franceschetti e Cristiano Carloni
1996 "Bambini e TV" (30") di Gianluigi Toccafondo (prod. Mixfilm)
1996 "Prague International Marathon" (30") di G. Toccafondo (Mixfilm)
1996 "On the skin" (50") di Mauro Caramanica (prod. Bruno Bozzetto Film)
1996 "Majestic Presence" (50') di Letizia Geminiani
1995 "Vertigine" (5'45') di Mauro Caramanica
1994 "La boxe" (27") di Gianluigi Toccafondo

Spot tv e commercials:

2016 "Prosecco valdobbiadene" prod. Deneb Film
2011 "Soul Kitchen" per Lube prod. Greenbubble
2004 "Toyota Corolla Verso" prod. Cineteam Roma
2003 "Dixan" agenzia DDB - Milano
2002 "Ferrero Looney Tunes" ag. Pubbliregia
2002 "Parmalat Joy" ag. McCann-Erickson
2002 "Ferrero Rocher" prod. Mercurio Cinematografica
2002 "Libri Repubblica" ag. Lowe Lintas Pirella Gottsche
2001 "Fiat Punto" con Flavio Ibba
2001 "Tele2" ag. Ogilvy
2001 "Microsoft Office XP" prod. McCann- Erickson
2001 "AcmeFilmworks Showreel" (Los Angeles - California)
2000 "Conad" Campagna Natalizia Supermercati
1999 "Stream" Canale Viaggi 2 serie di spot regia G. Toccafondo
1998 "B.P.M" di Matteo Pellegrini (Altamarea Film)
1997 "New Penny" (Max Mara) ag. Boxallaseconda
1997 "Stefanel" "30" Campagna Stefanel ag. Boxallaseconda